

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 11 «Сказка» станицы Георгиевской»

Принято:  
педагогическим советом  
МБДОУ «Детский сад №11 «Сказка»  
ст. Георгиевской»  
(протокол от 30.08. 2021г. №1)

Утверждено  
приказом МБДОУ «Детский сад  
№11 «Сказка» ст. Георгиевской»  
(приказ от 30.08. 2021 г. № 80- ОД)

## **Рабочая программа**

**Образовательная область « Художественно-эстетическое развитие»  
« Музыкальная деятельность»**

**Программа предназначена для детей дошкольного возраста 2-8лет**

**срок реализации программы: 2021-2022 учебный год**

Составитель: Борисова А.С.,  
Музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад №11  
«Сказка» ст. Георгиевской»

## Содержание

№ п/п	Наименование раздела	
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	3
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка	3
<b>1.1.1.</b>	Обязательная часть	4
	Цели и задачи реализации Программы	4
	Принципы и подходы к формированию Программы	6
	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.	7
<b>1.2.</b>	Планируемые результаты освоения Программы	9
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	11
<b>2.1.</b>	Описание образовательной деятельности «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	11
<b>2.2.</b>	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	18
<b>2.3.</b>	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	27
<b>2.4.</b>	Способы и направления поддержки детской инициативы	32
<b>2.5.</b>	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	32
<b>2.6.</b>	Иные характеристики содержания Программы	33
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	34
<b>3.1.</b>	Описание материально – технического обеспечения Программы	34
<b>3.2.</b>	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения	36
<b>3.3.</b>	Распорядок и режим дня .Планирование образовательной деятельности.	37
<b>3.4.</b>	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	40
<b>3.5.</b>	Особенности организации предметно – пространственной среды	40
<b>4</b>	<b>Дополнительный раздел</b>	41
<b>4.1</b>	Краткая презентация Программы	41

# 1. Целевой раздел.

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №11 «Сказка» станицы Георгиевской» (далее - Программа) является нормативно-управленческим документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации воспитательно-образовательного процесса в ДООУ. Она представляет собой модель процесса воспитания и обучения детей, охватывающую все основные моменты их жизнедеятельности с учетом приоритетности видов детской деятельности в каждом возрастном периоде и обеспечивающую достижение воспитанниками физической и психологической готовности к школе. Обеспечивает разностороннее гармоничное развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по направлению: художественно-эстетическому.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155).
- Письмо Министерства образования РФ от 14.03.2000 г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021 № СанПиН 1.2.3685-21, 2, 1.2.3685-21, Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021 № СанПиН 1.2.3685-21, 2, 1.2.3685-21 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 30.06.2020 № СП 3.1/2.4.3598-20, 16, 3.1/2.4.3598-20, Санитарно-эпидемиологические правила Главного государственного санитарного врача России от 30.06.2020 № СП 3.1/2.4.3598-20, 16, 3.1/2.4.3598-20 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и

молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Постановление Главного государственного Санитарного врача Российской Федерации «О мероприятиях по профилактике гриппа и острых респираторных вирусных инфекций в эпидемическом сезоне 2019-2020 годов от 10.07.2019г.
- СанПиН 3.1.2.3117-13 «Профилактика гриппа и других острых респираторных вирусных инфекций» В соответствии с Федеральным законом от 30.03.1999г. № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»
- Письмо Минпросвещения России от 25.03.2020 N ГД-65/03 «О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями о проведении в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам дошкольного образования и присмотр и уход за детьми, любой формы собственности, а также индивидуальными предпринимателями необходимых мероприятий, направленных на снижение рисков распространения новой коронавирусной инфекции, в том числе об организации медицинского осмотра детей при функционировании указанных образовательных организаций в режиме свободного посещения».
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1.3597-20 "Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22 мая 2020 года N 15
- Письмо Минпросвещения России от 28.05.2021 № ТВ-860/04 «О направлении Календаря образовательных событий на 2021/22 учебный год
- Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 11 «Сказка» станицы Георгиевской»
- Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.Э. Дорофеевой, разработанная в соответствии с ФГОС ДО.
- Рабочая программа воспитания дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 11 «Сказка» станицы Георгиевской».

### **I.1.1.ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

#### **Цели и задачи реализации Программы.**

Цель образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие»:

- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;

- развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей;

- развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

**Цель музыкально-художественной деятельности:**

приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Цель рабочей программы по направлению «Музыка»

**Задачи программы:**

Приобщать к искусству, формировать элементарные представления о видах искусства:

- развивать эстетическое восприятие детей;
- формировать элементарные представления о видах искусства (изобразительного, музыкального, художественной литературы, фольклора);
- стимулировать сопереживание персонажам музыкальных произведений;
- способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру;
- дать представление о категориях: красиво-некрасиво (весело-грустно, живое неживое, приятно-неприятно); форма и содержание (красиво- некрасиво, правда-ложь, реальность-фантазия); пространство и время (движение - покой, причина-следствие, изменение-развитие);
- развивать эстетический, эмоциональный, оценочный, деятельностный опыт детей;
- содействовать ознакомлению с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- развивать музыкальные способности: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- содействовать воспитанию интереса к музыкально-художественной

деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности;  
- развивать музыкально-художественное творчество, способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворению потребности в самовыражении.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы:**

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
  - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
  - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - в) приобщение к народной культуре.
3. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;
5. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

В основе реализации Программы лежат основные подходы:

- культурно-исторический (Л.И.Божович, Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин и др.);
- деятельностный (А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, и др.);
- личностный (Л.И.Божович, Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, А.Н.Леонтьев, В.А.Петровский и др.)

Данные подходы предполагают принципы построения Программы в соответствии с ФГОС ДО:

- поддержки разнообразия детства;
- сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Учреждения) и детей;
- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка;
- уважения личности ребёнка;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
- партнерство с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.**

#### **Характеристика ДОУ**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение « Детский сад №11 « Сказка» станицы Георгиевской».

Краткое название : МБДОУ « Детский сад №11 « Сказка» ст.Георгиевской.

Юридический адрес: 357801 Российская Федерация, Ставропольский край, Георгиевский район, станица Георгиевская, переулок Милозовского,5.

Фактический адрес: 357801, Российская Федерация ,Ставропольский край, Георгиевский район, станица Георгиевская, переулок Милозовского,5.

Телефон:8(8795)34-6-88

Адрес электронной почты :[skazkastvgeo11@mail.ru](mailto:skazkastvgeo11@mail.ru)

Учредитель : Администрация Георгиевского муниципального района Ставропольского края.

ОГРН 1042600064484

ИНН 2625030411

Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 484 от 01.07.2015г.Серия 26Л01 регистрационный номер № 0000317

Режим работы МБДОУ « Детский сад №11 « Сказка» ст.Георгиевской устанавливается исходя из потребностей семьи и возможностей бюджетного финансирования.

Рабочая неделя – пятидневная.

#### **Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста**

В дошкольном детстве (от 2 до 8 лет) складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на

последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

### **От 2 до 3 лет**

Дети осваивают ходьбу и бег, как основные контрастные виды движений, учатся передавать простейшие игровые действия, обучаются ритмично исполнять простейшие танцевальные движения, выполнять полуприсядания, пляски в парах, ходьба вперёд и назад, разнообразные игровые упражнения с предметами. Подпевают повторяющиеся слова и звукоподражания.

### **От 3 до 4 лет**

В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «я сам». Отделение себя от взрослого - характерная черта кризиса трех лет.

В данном возрасте дети способны слушать музыкальные произведения до конца; в пении передают характер песни, допевают мелодии колыбельных песен, способны сочинять веселые и грустные мелодии по образцу; выполнять некоторые танцевальные движения.

### **От 4 до 5 лет**

В музыкально-художественной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей.

Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью у мальчиков и девочек.

### **От 5 до 6 лет**

В данном возрасте дети определяют жанры музыкальных произведений, произведения по мелодии, вступлению; способны различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель). Дети способны выполнять танцевальные движения, ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки; самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов.

### **От 6 до 8 лет**

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем), складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с

позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

### **2-3 года**

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий, низкий)
- Вместе с воспитателем подпевать в песни музыкальные фразы
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения с первыми звуками музыки
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен

### **3-4 года**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте
- Замечать изменения в звучании (тихо – громко)
- Петь не отставая и не опережая друг друга
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать по перемененно ногами, двигаться под музыку с предметами
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и другие)

### **4 – 5 лет**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением
- Узнавать песни по мелодии
- Различать звуки по высоте
- Петь протяжно, чётко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах
- Выполнять движения с предметами (с куклами, ленточками, игрушками)
- Инсценировать песни, хороводы

- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке
- **5 – 6 лет**
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению
- Различать высокие и низкие звуки
- Петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента
- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами
- Выполнять танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами
- **6 – 8 лет**
- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев)
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, не исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавать несложный, музыкальный,

ритмический рисунок

- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мечами, цветами)
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**Планируемые результаты в части, формируемой участниками образовательных отношений - это планируемые результаты ознакомлению детей с региональными и национальными особенностями родного края; дополнительному образованию воспитанников ДООУ. Содержание планируемых результатов основано на своеобразии каждого направления и используемых парциальных программ.**

- Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева, Издательство «Композитор» Санкт – Петербург; 2015
- авторская программа Р.М.Литвиновой «Региональная культура как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста».
- Рабочая программа воспитания дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения « Детский сад №11 « Сказка».

## **2.Содержательный раздел**

### **2.1. Описание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»(Музыкальная деятельность)(обязательная часть) предполагает**

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального)
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

**Содержание психолого-педагогической работы:**

**2-3 года:**

- Деятельность с музыкальными инструментами и другими звучащими предметами.

- Пение песен, прослушивание фрагментов классических музыкальных произведений, произведений народной музыки и песенного фольклора как в исполнении педагога, так и в аудиозаписи.
- Ритмические движения в соответствии с характером музыки, побуждать детей пританцовывать, притопывать, прихлопывать в ладошки, кружиться, подпевать.
- Побуждать детей привлекать к танцам под музыку игрушки — кукол, зайчиков, медвежат, игрушки, надевающиеся на руку и пальчики.
- При прослушивании музыкальных фрагментов предложить детям изобразить мимикой, движениями настроение.
- Музыкальному развитию способствует участие детей в праздниках, которые организуются вместе с родителями и старшими детьми.

### **3-4 года:**

#### ***Приобщение к искусству***

- Подводить детей к восприятию произведений искусства. Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (звук, движение, жесты), подводить к различению разных видов искусства через художественный образ. Готовить к посещению кукольного театра.
- Развивать интерес к произведениям народного и профессионального искусства, к слушанию и исполнению музыкальных произведений.

#### ***Музыкальная деятельность***

##### ***Слушание***

- Приобщать детей к народной и классической музыке.
- Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
- Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку.
- Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии громко, тихо).
- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

##### ***Пение***

- Учить выразительному пению.
- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне *ре (ми) — ля (си)*, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

##### ***Песенное творчество***

- Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на

слог «баю- баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### *Музыкально-ритмические движения*

- Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
- Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
- Развитие танцевально-игрового творчества
- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

#### *Игра на детских музыкальных инструментах*

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

#### **4-5 лет:**

##### **Приобщение к искусству**

- Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора.
- Познакомить детей с профессиями артиста, композитора.
- Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство).
- Развивать умение различать жанры и виды искусства: песни, танцы, музыка.
- Развивать умение выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности.

##### **Музыкальная деятельность**

###### *Слушание*

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.

Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### *Пение*

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах *ре — си* первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### *Песенное творчество*

- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»).
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### *Музыкально-ритмические движения*

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

#### *Развитие танцевально-игрового творчества*

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### *Игра на детских музыкальных инструментах*

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **5-6 лет:**

#### ***Приобщение к искусству***

- Продолжать формировать интерес к музыке, народному искусству.
- Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.
- Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, театр). Продолжать знакомить с жанрами музыкального искусства. Формировать умение выделять и использовать в своей, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства.

#### ***Музыкальная деятельность***

##### *Слушание*

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, - народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.
- Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).
- Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

##### *Пение*

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
- Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению

песен разного характера.

- Развивать песенный музыкальный вкус.

#### *Песенное творчество*

- Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

#### *Музыкально-ритмические движения*

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

#### *Развитие танцевально-игрового творчества*

- Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
- Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

#### *Игра на детских музыкальных инструментах*

- Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

**6-8 лет:**

#### **Приобщение к искусству**

- Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству.
- Формировать интерес к классическому и народному искусству (музыке, литературе).
- Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (музыка, театр, танец, кино, цирк).

- **Музыкальная деятельность**
- **Слушание**
  - Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.
  - Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
  - Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и болеро, художник и др.).
  - Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции.
  - Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
  - Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
  - Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
- **Пение**
  - Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
  - Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учитывать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
  - Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
- **Песенное творчество**
  - Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
- **Музыкально-ритмические движения**
  - Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
  - Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).
  - Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

- *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*
  - Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).
  - Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик; сердитый козлик и т.п.).
  - Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
  - Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.
  - Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
- *Игра на детских музыкальных инструментах*
  - Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
  - Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений).**

Развитие активного восприятия музыки посредством музыкального фольклора, музыкальных способностей (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления) на основе использования обрядовых песен, танцев, закличек.

Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева, Издательство «Композитор» Санкт – Петербург, 2015г.

**2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.**

**«Художественно-эстетическое развитие»**

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
образовательная деятельность в режимных моментах	организованная образовательная деятельность		

## Слушание (индивидуальные, подгрупповые, групповые)

<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-другие занятия</li> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>-слушание музыкальных произведений в группе</li> <li>- прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)</li> <li>- детские игры, забавы, потешки</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуком</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-</p>
--	---	---	--

			<p>музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</p> <p>Просмотр видеофильмов</p>
<b>Пение (индивидуальные, подгрупповые, групповые)</b>			
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошие иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для</p>

	<p>окружающей действительности</p>	<p>персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</p> <p>Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p>	<p>родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров,</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников</p>
--	------------------------------------	---	---

**«Музыкально-ритмические движения» (индивидуальные, подгрупповые, групповые)**

<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей.</li> <li>- подбор портретов композиторов, ТСО.</li> </ul> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи</p>
--	---	--	---

		ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
<b>Игра на детских музыкальных инструментах (индивидуальные, подгрупповые, групповые)</b>			
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх	Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  - Театрализованна	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для

<p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>я деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<p>хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>	<p>детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр</p>
<p><b>«Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.Импровизация на детских музыкальных инструментах)»</b></p>			
<p>- на музыкальных занятиях;</p>	<p>Занятия Праздники,</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ</p>

<p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>развлечения</p> <p>В повседневной жизни:</p> <p>-</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на инструментах</p>	<p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных</p>
---	--	---	---

		Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».	театров
--	--	--	---------

**Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений.**

**Современные технологии в образовательном процессе**

**Модель образовательного процесса реализует следующие современные технологии**

***Проектная деятельность***

Проектная деятельность – это целенаправленная деятельность с определённой целью, по определённому плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования. В воспитательно-образовательном процессе проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети, педагоги, родители и другие члены семьи, а также представители социума. В проектной деятельности происходит развитие и обогащение социально-личностного опыта детей посредством включения их в сферу межличностного взаимодействия.

***Технология проблемно-игрового обучения*** – создание проблемно игровых ситуаций, организация активной самостоятельной деятельности детей по их разрешению. Технология способствует развитию мыслительных способностей и личностных качеств ребёнка в условиях эмоционального комфорта. Активно используется во всех возрастных группах.

***Игровые технологии*** – методы и приёмы организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр с чётко поставленными целями обучения и соответствующими им педагогическими результатами. В

игре создаются благоприятные условия для развития воображения, речи, формирования способностей производить действия в умственном плане. Эти технологии – одни из самых эффективных в развитии детей дошкольного возраста. Используются во всех возрастных группах.

### ***Интегрированное обучение***

По средствам организации и оптимизации образовательного процесса

- «Социально – коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства.

- «Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.

- «Художественно – эстетическое развитие» - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.

- «Физическое развитие» - формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности

- «Речевое развитие» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

## **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

### ***Оформление модели образовательного процесса по формам образовательного процесса с учётом темы недели***

Формы и приемы организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

<b>Совместная образовательная деятельность педагогов и детей</b>	<b>Самостоятельная деятельность</b>	<b>Образовательная деятельность</b>
--	-------------------------------------	-------------------------------------

непосредственно образовательная деятельность	<i>образовательная деятельность в режимных моментах</i>	детей	семье
<p>Занятие Музыкально-дидактические игры Обучение Рассматривание Создание условий для выбора Беседа Творческие задания</p>	<p>Беседа Рассматривание Проблемные ситуации Обсуждение Занимательные показы Индивидуальная работа Тематические праздники и развлечения</p>	<p>Рассматривание Решение проблемных ситуаций <i>Дидактические игры</i></p>	<p><i>Ситуативное обучение:</i> Упражнения Просмотр видео Рассматривание произведений искусства Прогулки Совместное творчество <i>Сопровождение семьи:</i> Беседы Консультации Открытые просмотры Встречи по заявкам Интерактивное взаимодействие через сайт Совместные игры Совместные занятия Опросы Анкетирование</p>
<p>Игры-импровизации: игра-сказка; игра-балет; игра-опера; игра-карнавал; игра-фантазия; Двигательно-игровые импровизации. Вокально-речевые импровизации. Интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и</p>	<p>Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; -во время умывания; -на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-</p>	<p>Подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»,</p>	<p>Изучение мнения родителей о музыке и музыкальном воспитании (анкетирование, интервьюирование, и наблюдение) Создание мини-фонотеки; Игровые практикумы. Семейные досуги; Совместные праздники, развлечения.</p>

явлений). Перевоплощение в персонажей. Инструментальные импровизации. Музыкально-игровые композиции: игры (приветствия; речевые; с палочками игры-настроения игры-образы). Танцевальные миниатюры. Музыкально-игровые программы.	ролевых играх; - в компьютерных играх; - перед дневным сном; -при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	«телевизор». Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок. Придумывание танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов. Музыкально-дидактические игры. Акомпанемент в пении, танце. Детский ансамбль, оркестр. Создание театров для театрализованной деятельности.	Концерты родителей и для детей. Совместные театрализованные представления. Оркестр. Открытые музыкальные занятия. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей. Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. Просмотр видеофильмов.
--	--	--	--

Содержание и форм работы

**Совместная деятельность с детьми через образовательную деятельность**

**игры** музыкальные, хороводные, театрализованные, игры-драматизации.

**проектная деятельность**

**инсценирование и драматизация** отрывков из сказок, разучивание

стихотворений, развитие артистических способностей в подвижных играх имитационного характера;
<b>продуктивная деятельность</b> иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям;
<b>слушание и обсуждение</b> народной, классической, детской музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки;
<b>подыгрывани</b> ена музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов;
<b>пение</b> , совместное пение, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса, беседы по содержанию песни (ответы на вопросы), драматизация песен;
<b>танцы</b> , показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально-ритмических движений, показ ребенком плясовых движений, совместные действия детей, совместное составление плясок под народные мелодии, хороводы;
<b>Совместная деятельность с детьми через образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации проведения режимных моментов</b>
<b>художественно эстетическое развитие:</b> использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности
<b>Самостоятельная деятельность детей</b>
<b>художественно эстетическое развитие:</b> предоставление детям возможности самостоятельно музицировать (пение, танцы), играть на детских музыкальных инструментах (бубен, барабан, колокольчик и пр.), слушать музыку.
<b>Взаимодействие с семьями детей</b>
<b>Совместные мероприятия детей и родителей:</b> совместное проведение вечеров развлечений, конкурсов, праздников, спортивные соревнования, походы, участие в совместной с детьми проектной деятельности

**Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений**

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает специфику национальных, социокультурных и иных условий (региональный компонент)

**Основные цели и задачи приобщения детей к культурно-историческому наследию малой Родины (Ставропольский край)**

Цель: воспитание нравственных, эстетических качеств, которые обеспечивают успешное развитие и саморазвитие ребенка в семье, дошкольном учреждении, социуме на примере национальных традиций и обычаев.

Задачи:

- формировать нравственные идеалы на основе духовных и культурно-исторических ценностей Ставропольского края;
- знакомить с национальными традициями и обычаями края, округа, станицы;
- обогащать и развивать знания детей о искусстве на основе культурного наследия края, района, родной станицы.

### **Содержание педагогической работы**

образовательная область	содержание с учетом регионального компонента
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	<p><b>Музыкальная деятельность.</b></p> <p>Обряды. Национальные песни, игры. Национальный колорит в различных видах художественной деятельности: танец, песня. Истоки народного творчества.</p> <p>Основные эстетические ценности и способы их выражения. Эстетические ценности разных народов, проживающих на Ставропольском крае. Взаимосвязь предметов повседневного использования с культурой, местными национальными и семейными традициями Ставропольского края. Красота внешнего вида и организации быта.</p>

#### **Музыкальные произведения, предназначенные для ознакомления дошкольников:**

Русские народные песни, народные песни Ставропольского края, старинные казачьи песни: «Казачка» (песня записана в станице Старопавловской), «То нетучи», «Любить мне Россию» (слова В. Сляднёвой, музыка В. Чернявского), «Ставропольская лирическая» (слова В. Сляднёвой, музыка К. Губина), «Город на холмах» (слова и музыка В. Бутенко), «Тополя» (слова Г. Колесникова, музыка Г. Пономаренко), «Вальс выпускников» (слова, которые сочинили выпускники школ г. Ставрополя, музыка В. Чернявского).

Казачьи песни В. Ходарева: «Пчелка», «Казачьи песни», «Возвращаясь с охоты», «Песня», «Казачество», «Казачьи шали для любимых», «Мы все уйдём», «Солдатская песня», «Орлик».

Песни ставропольского композитора И. Пятко: «Колыбельная», «Едем на лошадке», «Жаворонок», «Сонный слон», «Купите лук», «Новогодний праздник», «Считалка», «Пчёлка» и др.

#### **Список литературы по региональному компоненту.**

1. Мурашкина А.И., Скачков И.М. «Георгиевский район. Исторические хроники» Изд. «Георгиевская типография» 2009. -47с.
2. Карчевский Г.И. «Георгиевские родники. Стихи, песни, романсы. Фортепианные пьесы» 2010. – 476с.

3. Литвинова Р.М. Дошкольник в пространстве Ставрополя и Ставропольского края. С. СКИПКРО. с.-66-80.
4. Литвинова Р.М. Региональная культура: художники, писатели, композиторы. С. 2010. -390с.сб-к1.
5. Литвинова Р.М., Пащенко А.Т. Региональная культура: художники, писатели, композиторы. С. 2010. -250с. (с видеоприложением).

#### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам.

В развитии детской инициативы и самостоятельности музыкальный руководитель соблюдает ряд общих требований:

- развивает активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создаёт разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширяет область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигает перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощряет детскую инициативу;
- тренирует волю детей, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентирует дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обращает особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозирует помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживает у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивает рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждает к проявлению инициативы и творчества.

**См.- Примерная инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред.Н.Е. Вераксы, Т.С Комаровой, Э.М.Дорофеевой в соответствии с ФГОС ДО.**

#### **2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.**

Музыкальный руководитель совместно с педагогическим коллективом ДОУ осуществляет работу по интеграции общественного и семейного

воспитания детей со следующими категориями родителей: с семьями воспитанников детского сада; с семьями, имеющими детей дошкольного возраста, не посещающих детский сад.

Определены условия успешной работы с родителями:

- изучение социального состава родителей, уровень образования, состав и социальное благополучие, выявление семей риска, спрос и предложения на услуги;
- дифференцированный подход к работе с родителями с учетом многоаспектной специфики каждой семьи;
- целенаправленность, систематичность, плановость;
- доброжелательность и открытость.

Сотрудничество с родителями строится на основе принципов:

- осознать, что только общими усилиями семьи и образовательного учреждения можно помочь ребенку;
- помнить о том, что ребенок уникальная личность;
- воспитывать в детях безграничное уважение к родителям;
- учитывать пожелания и предложения родителей, высоко ценить их участие в жизни группы;
- рассматривать воспитание и развитие детей не как свод общих приемов, а как искусство диалога с конкретным ребенком и его родителями на основе знаний психологических особенностей возраста, с учетом предшествующего опыта ребенка, его интересов, способностей и трудностей;
- с уважением относиться к тому, что создается самим ребенком;
- регулярно в процессе индивидуального общения с родителями обсуждать вопросы, связанные с воспитанием и развитием детей;
- проявлять понимание, деликатность, терпимость и такт, учитывать точку зрения родителей.

См. Примерная инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорфеевой в соответствии с ФГОС ДО.

С учетом плана детского сада и особенностей коллектива родителей составлен план сотрудничества с семьей на учебный год.

## **2.6. Иные характеристики содержания Программы**

Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга.

Программой не предусмотрено оценивание качества образовательной деятельности на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, основанная на методе наблюдения, включающая педагогическую

диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.

Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка направлена, прежде всего, на определение наличия условий для развития ребенка в соответствии с его возрастными особенностями, возможностями и индивидуальными склонностями.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год: первичная диагностика (выявление стартовых условий, проблем развития ребенка) – октябрь, итоговая диагностика (оценка степени решения поставленных задач) – апрель .

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей не требует проведения специального исследования или выполнения детьми контрольных заданий. Индивидуальное развитие каждого ребёнка оценивается в ходе наблюдения за воспитанниками в совместной и самостоятельной деятельности, используя соответствующие диагностические методики и методы, применение которых позволяет получить необходимый объем информации в определенные сроки. Данные заносятся в карты индивидуального развития ребенка. В них отражены успехи каждого ребенка группы. Таким образом видно на что следует обратить особое внимание при планировании воспитательно-образовательного процесса, как строить индивидуальную работу с детьми.

### **3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

#### **3.1. Описание материально – технического обеспечения Программы.**

Материально-техническое оснащение музыкального зала соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, соответствует правилам пожарной безопасности и способствует качественной реализации Программы. В музыкальном зале создана необходимая среда для осуществления образовательной деятельности.

#### Оборудование

- Пианино
- Мольберт
- Музыкальный центр
  
- Наборы дисков с детскими музыкальными произведения
- Набор аудиокассет с детскими музыкальными произведениями и сказками

#### Детские музыкальные инструменты:

- Металлофон
- Свистульки
- Барабаны

- Бубны
- Треугольник
- Маракасы
- Колокольчики
- Ложки деревянные
- Погремушки
- Костюмы театральные для взрослых
- Портреты композиторов
- Дидактические игры по музыкальному воспитанию
- Стулья детские
- Стулья мягкие для взрослых
- Стол детский
- Ковер
- Ширма для кукольного театра
- Театр Би-ба-бо

### 3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Методическое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

Перечень программ и технологий	«Ладушки» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста под редакцией И.М. Каплуновой, И.А.Новоскольевой (электронный носитель).
Перечень методических пособий	<p>М.Б.Зацепина, Г.И.Жукова „Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа».</p> <p>.М.Б.Зацепина, Г.И. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Старшая группа.</p> <p>. М.Б.Зацепина, Г.И. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Подготовительная группа.</p> <p>Н.А.Ветлугина « Музыкальное воспитание в детском саду».</p> <p>.Праздники в детском сада. Музыкальное сопровождение и оформление.</p> <p>.О.А. Скопинцева « Развитие музыкально- художественного творчества старших дошкольников.»</p> <p>В. И. Петрушин « Музыкальная психотерапия».</p> <p>И. Л. Держинская « Музыкальное воспитание младших дошкольников». М. А. Михайлова « Развитие музыкальных способностей детей».</p> <p>М.Ю. Картушина « Вокально- хоровая работа в детском саду».</p> <p>Чумичева « Программа развития музыкально-эстетического направления в занятиях по слушанию».</p> <p>М.Ю.Картушина « Музыкальные сказки о зверятах».</p> <p>.Календарные и народные праздники в детском саду.(осень-зима).</p>

<p>.М.А.Давыдова « Музыкальное воспитание в детском саду».</p> <p>Виктор Емельянов « Развитие голоса».</p> <p>. Элеонора Костина « Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.».</p>
---

Содержательный аспект образовательной деятельности, отражающий специфику национально-культурных, демографических, климатических особенностей Северо-Кавказского региона обеспечивается авторской программой Р.М.Литвиновой «Региональная культура как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста».

### **3.3. Распорядок и режим дня . Планирование образовательной деятельности.**

Программа реализуется через организованную образовательную деятельность и музыкальную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов.

#### **Объем образовательной нагрузки:**

Группы	Группа раннего возраста 2-3 года	Младшая группа 3-4 года	Средняя группа 4-5 лет	Старшая группа 5-6 лет	Подготовительная группа 6-8 лет
Длительность ООД	10мин	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
Количество в неделю	2	2	2	2	2
Общее время в часах	20	30	40	50	60

С целью реализации учебного плана на каждую возрастную группу составлено расписание организованной образовательной деятельности.

### **3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

Задача музыкального руководителя — наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам. Для организации традиционных событий эффективно используется комплексно-тематическое планирование образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов и потребностей детей,

необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

При организации образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом поставленные цели и задачи решаются, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом.

У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития понятийного мышления. Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей посвящена этой теме. Введения основной темы периода в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями. Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику группы.

В комплексно-тематическом построении образовательной деятельности выделяется ведущая тема недели, а далее на её основе - дня. Тема как сообщаемое знание о какой-либо сфере деятельности, представлено в эмоционально-образной, а не абстрактно-логической форме. Подбор основных тем передают системность и культуросообразность образовательному процессу. Темы определены исходя из интересов и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта. Единая тема недели отражается во всех видах деятельности.

### **Праздники, развлечения, вечера, досуги.**

№п/п	Тематика	Срок	Участники	Место проведения	Ответственный
1.	День знаний	сентябрь	Все возрастные группы	Музыкальный зал	Музыкальный руководитель, инструктор по ФК
2.	«Разноцветная	октябрь	Младшие ,средняя	группы	Музыкальный

	осень» « Осенний шумный бал, опять к себе позвал»		группы Старшая и подготовительные группы		руководитель
3.	День матери в России « Мама лучший друг»	ноябрь	Старшая и подготовительные группы	группы	Музыкальный руководитель
4.	«Снежная сказка» «Новогодняя сказка» «Сказочный карнавал»	декабрь	Младшие группы Средняя группа Старшая и подготовительные группы	Музыкальный зал	Музыкальный руководитель
5.	Рождественские калядки	январь	Старшая, подготовительные группы	группы	Музыкальный руководитель
6.	День защитника Отечества	февраль	Старшая и подготовительные группы	Музыкальный зал	Музыкальный руководитель
7.	Широкая масленица	март	Все возрастные группы	Музыкальный зал	Музыкальный руководитель, инструктор по ФК
8.	Международный женский день «Мама- слово дорогое» « 8 марта – женский день»	март	Младшие группы  Средняя, старшая подготовительная группы	Музыкальный зал	Музыкальный руководитель
9.	День птиц	апрель	Младшие группы Средняя Старшая Подготовительные группы	Группы  Музыкальный зал	Музыкальный руководитель
10.	«Выпускной бал» для будущих первоклассников	май	Подготовительные к школе группы	Музыкальный зал	Музыкальный руководитель
11.					

### **3.5. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.**

Насыщенная развивающая предметно-пространственная среда является основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Она обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы и участка, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда группы обеспечивает учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающей среды построена на следующих принципах:

- 1) насыщенность;
- 2) трансформируемость;
- 3) полифункциональность;
- 4) вариативность;
- 5) доступность;
- 6) безопасность.

См. Примерная инновационная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред.Н.Е. Вераксы, Т.С Комаровой, Э.М.Дорофеевой.

### **3.6. . Приложение 1**

**План работы с родителями.**

### **3.7. Приложение 2**

**Перспективное планирование во всех возрастных группах .**

## **Дополнительный раздел.**

### **4.1. Краткая презентация программы.**

Рабочая программа (далее- Программа) переработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО самостоятельно и определяет содержание и организацию образовательной деятельности по направлению «Музыка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Структура Программы соответствует требованиям ФГОС ДО и включает в себя следующие разделы: целевой, содержательный, организационный.

Возрастные категории детей, на которые ориентирована Программа. Программа ориентирована на детей от 2 лет до окончания образовательных отношений.

Реализуемые программы:

Инновационная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М. Дорофеевой. Парциальная программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой. Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, которые являются взаимодополняющими. В части программы, формируемой участниками образовательных отношений, представлена парциальная образовательная программа.

Реализация Программы осуществляется ежедневно: - в процессе организованной образовательной деятельности с детьми (занятия), - в ходе режимных моментов, - в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности, - в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации программы.

Взаимодействие с семьями воспитанников, с учётом требований по COVID-19 (дистанционные) Для создания условий, обеспечивающих целостное развитие личности детей, в ДОУ осуществляется взаимодействие с семьями воспитанников: - знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей; - информирование родителей о ходе музыкального образовательного процесса: индивидуальные и групповые консультации, оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток; - совместная деятельность: привлечение родителей к участию в конкурсах, к организации семейных праздников, семейного театра, к участию в детской музыкальной деятельности. Средства обучения и воспитания Для осуществления образовательной деятельности с детьми используются различные средства обучения и воспитания, в том числе технические, визуальные и аудиовизуальные. Представлен программно-методический комплекс обеспечения музыкального образовательного процесса и предметное наполнение музыкальной развивающей среды.

Приложения.

1. План работы с родителями.

2. Перспективное планирование во всех возрастных группах.